



En af de lokale
NØRREVANG 2 - BIRKERØD

*- er altid
på scenen !*



Furesø Grafisk aps

Hejrevang 21B - 3450 Allerød
Telefon 9391 7150 / 9391 7250

BILLETSALG

Praktiske oplysninger:

Publikum sidder ved nummererede borde og pladser.

Bestilling fra 1/9: HELIKONs sekretariat tlf: 4581 1224

Når bestilling er på plads indbetales beløbet på HELIKONs

**Konto: Reg.nr: 2464 Kontonr: 7558 267 695 - i Nordea
eller på mobilpay 2857 2224 (Annette Buch)**

med angivelse af billet-bestillers navn og forestillingsdato.

Når beløbet er modtaget mailer "billetter", som skal vises ved indgangen.



**Vi sælger knap
hver anden bolig
i Birkerød.***

Skal vi også sælge din?
Ring 45 81 45 81

danbolig

SAMARBEJDER MED NORDEA

danbolig Birkerød
Hovedgaden 39, 3460 Birkerød

*Vi har solgt mere end 48% af alle boligtyper solgt i 3460 Birkerød
i perioden 29-07-2020 til 29-07-2021. Kilde boligsiden.dk

HELIKON
MUSIK · TEATER · AKADEMI

Humoristisk Musik - Café

Festlig og finurlig FORESTILLING
i 2 afd., hvor lattermusklerne kommer i "swing"!

- hertil salonmusik og kaffe/kage
ved HELIKONs solister, kor og salonorkester
Instruktør: Troells Toya - Dirigent: Paul Kim

SPILLEDAGE - 2021:

Lørdag d. 20. nov. + Søndag d. 21. nov. kl. 15.00
Onsdag d. 24. nov. kl. 19.30 + Lørdag d. 27. nov. kl. 15.00

Varighed ca. 2 timer.

Bar med Vin, Øl og Vand til rimelige priser.

Billetpris inkl. Kaffe/Kage: kr. 150,-
Billetbestilling fra 1/9: HELIKONs sekretariat tlf: 4581 1224
Evt. resterende billetter ved indgangen.
Dørene åbnes ½ time før forestillingen begynder.

Toftvangskolens Teatersal-Birkerød
Teglporten 9 - 3460 Birkerød - www.helikon-mta.dk

Velkommen til "Humoristisk Musik - Café" - vores 41. musikforestilling.

Med denne invitation til vores 41. musikforestilling byder vi igen på en "Musik-Café", men denne gang i en ny sammensat version med varierede musikgenrer og i en absolut humoristisk og finurlig iscenesættelse.

Programmet består af et stort uddrag af jazzoratoriet "De 24 timer", som vi justerer ned til 40 min. samt et sjældent opført ridderdrama "Et stykke med borg", som opføres og synges på melodierne til de 5 ture i Les Lanciers.

(Se nærmere omtaler overfor)

Vi serverer dette sammen med kaffe og kage til publikum, der sidder ved borde og kan nyde hele "anretningen".

Troells Toya bearbejder og instruerer forestillingen og **Paul Kim** står for den musikalske indstudering og direktionen.

Kor og solister optræder i kostumer i en enkel scenografi og ledsages af vores dygtige salon-orkester.

Sammen vil vi forsøge at give vores trofaste og nye publikum en festlig, fejende, flot humørbombe af en café-forestilling, hvor de skiftende genrers inspirerende toner vil sætte liv i såvel sjæl som lege, så man vil forlade salen ad mindernes allé - med smil på læben.

Glæd jer til denne nye musikalske oplevelse og sæt kryds i kalenderen NU!

Billetter kan bestilles fra 1. september
Se bagsiden !

På gensyn !
Erling Dybkær
Formand



Jazzoratoriet "De 24 timer" af Bernhard Christensen

Husker du din skoletid ?

Kor72 genoplivede i marts 2019 Bernhard Christensens jazzoratorie "De 24 timer" med tekst af Svend Møller Kristensen.

Både musik og tekst viste sig stadig at være indbydende og sjovt at arbejde med, melodierne er iørefaldende og teksterne er finurlige og stadig aktuelle i indhold. Værket er fra hans hånd skrevet for ligestemmigt kor, klaver eller instrumenter. Kor72 har fået tilladelse fra forlaget til at nyarrangere hele værket. Jakob Høgsbro blev bestilt til opgaven og har arrangeret hele oratoriet i velklingende og tilgængelige arrangementer for blandedt kor og jazztrio, hvor flere numre opleves som swing-musik.

Jazzoratoriet "De 24 timer" er skrevet i 1932 af Bernhard Christensen med bla. sangene "Matematik" og "Bøf med løg". Det er et værk som udvikler sig over et skoledøgn. Han er bl.a. også kendt for klassikere som *Sangen om Larsen, Ta og kys det hele fra mig* og børnesangen *Åh, Abe*.

Han var organist, komponist og musikpædagog og var med til at inspirere til et nybrud i den danske musikpædagogik i 50'erne og frem. Af flere senere inspirerede komponister og musikpædagoger kan bl.a. nævnes Niels Jørgen Steen, Fuzzy og John Høybye.

Oratoriet var banebrydende ved at behandle de unges hverdag og dertil anvende rytmisk musik, som på dette tidspunkt stadig var nyt.

"Et stykke med borg" - Ridderdrama i 5 ture af Carl-Erik Sørensen.



Er et hemmeligt lejlighedsprojekt fra 1981 skrevet af Carl-Erik Sørensen til en 50-års fødselsdag på de 5 tures melodier i selskabs-dansen Les Lanciers. Carl-Erik Sørensen, f. 1954, aktiv dansk revyforfatter, er uddannet cand.mag. og har virket som matematiklærer. I gymnasietiden skrev han tekster til skolekomedier, og det førte videre til først Studenterrvyen i midten af 1970'erne og derpå den professionelle revy. Sørensen er en af de flittigste og mest begavede tekstleverandører og har skrevet til næsten alle revyer i Danmark. Hans krasse tekster og eminente fornemmelse for rim har været med til at skabe Cirkusrevyens succes, nu gennem 35 år som hovedleverandør, med bl.a. Poul Nyrup Rasmussen-monologerne til Ulf Pilgaard (fra midten af 1990'erne), og han mestrer den politisk-satiriske vise som fx om færingerne og de danske tilskud i "Vi vil bare ha'" (1998), med man-



ge flere succes numre. Sørensen er flittig leverandør til tv og var manden bag Flemming og Berit-episoderne (TV 2, 1988 og 1994), hvor en underliggende smerte og desperation satte humoren i relief.

Ordet lancier er fransk, forkortelse af quadrille des lanciers, 'lansebærernes kvadrille'.



Lancier, Les Lanciers, selskabsdans for fire par opstillet i kvadrille og bestående af fem ture (afdelinger). Den introduceredes som en ny kvadrille (efter fransk model) på De Britiske Øer kort før 1820 med musik sammenstillet af populære melodier fra tiden. Dansen fik en opblomstring i Paris i midten af 1800-t., da den ukendte komponist Joseph Meykiechel (1832-1892) under navnet J. Mikel komponerede nye melodier til dansen. Herfra kom den til København ca. 1860, hvor den blev udgivet med flere melodier.

I Danmark er lancier fortsat populær. Den har overlevet ved hoffet og i det bedre borgerskab og er blevet udbredt til fester i gymnasie-skolen, folkedansmiljøer, danseskoler m.m. I denne form og med dette melodivalg kendes lancier ikke længere uden for Danmark.